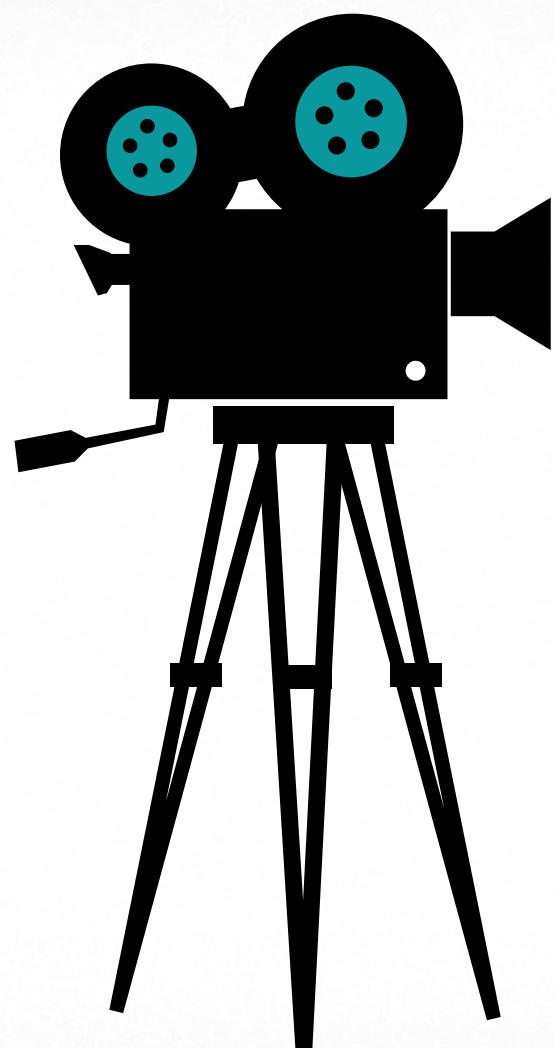




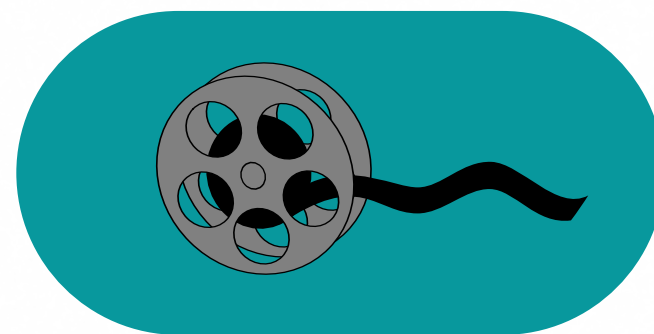
IL PROGETTO



IL CONTESTO



Anni '90: AGIS lombarda inizia a sviluppare iniziative con le scuole, legate all'educazione all'immagine in sinergia con Istituzioni pubbliche e private.



2012: Nasce ABCinema. Percorsi di cinema con la scuola nella regione Lombardia, progetto di AGIS lombarda in collaborazione con AIACE Milano.



2018: AGIS lombarda è beneficiaria del bando Cinema per la Scuola - Buone Pratiche, Rassegne e Festival promosso dai Ministeri della Cultura e dell'Istruzione nell'ambito della Nuova Legge del Cinema e dell'Audiovisivo, n° 220/2016. Viene riavviato e rinnovato **ABCinema. Una navigazione nei codici del linguaggio filmico tra sala, schermo e rete**. Il progetto risulta beneficiario anche delle successive edizioni del bando.

EDIZIONE 2024/25



ABCinema. Una navigazione nei codici del linguaggio filmico tra sala, schermo e rete è ammesso al contributo del bando Piano Nazionale Cinema e immagini per la scuola - anno 2024 - **Progetti di rilevanza nazionale**, nato dalla sinergia tra Ministero della Cultura e dell'Istruzione, nell'ambito della Nuova Legge del Cinema e dell'Audiovisivo, n° 220/2016.



Il progetto prevede il coinvolgimento di 6 **regioni** - **Emilia-Romagna, Lombardia, Piemonte, Friuli Venezia Giulia, Valle d'Aosta, Veneto** e si rivolge a studenti e docenti di **tutti i cicli scolastici**, dall'infanzia alle secondarie di II grado.



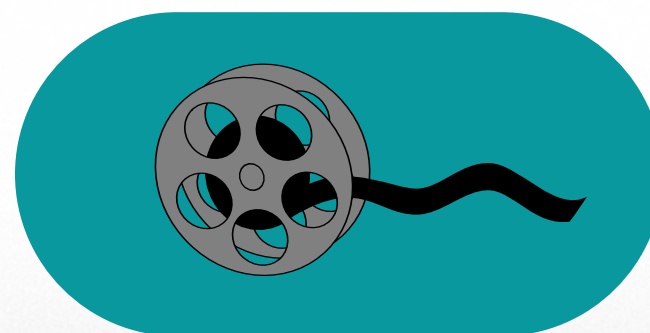
ABCinema privilegia la diffusione capillare delle attività sul territorio: sono coinvolti 130 **comuni**, di cui 35 con meno di 5.000 abitanti.

TITOLO E DESCRIZIONE



ON THE ROAD: IL VIAGGIO NEL CINEMA: IL CINEMA IN VIAGGIO

Il progetto **ABCinema** di quest'anno ha come cuore pulsante la fruizione di prodotti filmici nelle sale cinematografiche per implementare le proposte e allargare gli sguardi, con un focus su gli innumerevoli **viaggi virtuali** nello spazio, nel tempo e nelle relazioni umane.



TEMATICHE



Educazione ambientale

Educazione alla legalità

Inclusione studenti in situazioni di disabilità

Pari opportunità

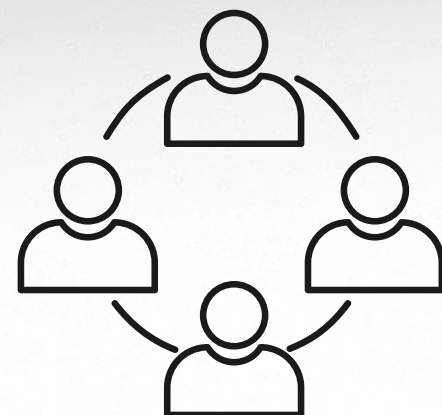
Inclusione alunni stranieri

Contrasto al bullismo

Sensibilizzazione contro la violenza sulle donne



ENTI PROMOTORI



PARTNER

CAPOFILA
AGIS Lombarda



AGIS Triveneta e Piemonte e Valle D'Aosta
e Emilia-Romagna



Dipartimento di Studi Umanistici
dell'Università di Torino



Museo Nazionale del Cinema di Torino



Centro Studi per l'Educazione
all'Immagine



Fondazione Cineteca Italiana



Sindacato Nazionale Critici
Cinematografici Italiani



Aiace Torino

Direttrice Scientifica
Anita Di Marcoberardino

Consulente Artistica
Patrizia Canova

OBIETTIVI

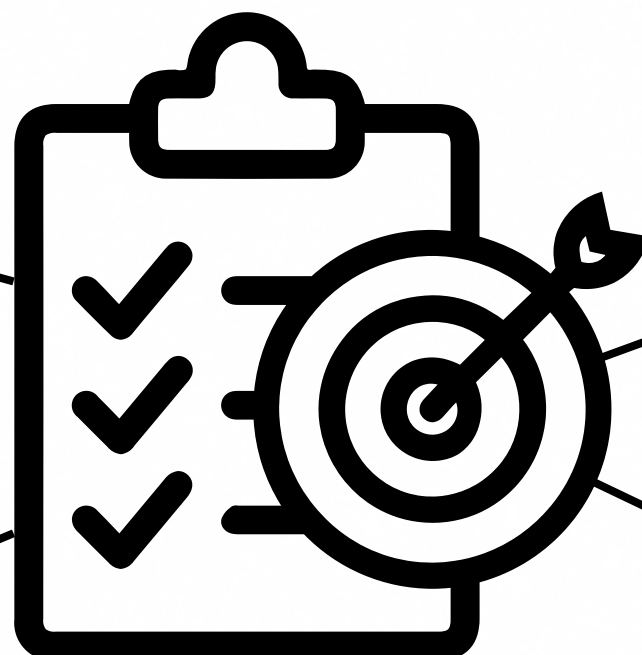


**Rafforzare il rapporto
tra giovani e sala
cinematografica**

**Contribuire alla
formazione culturale
di studenti e docenti,
attraverso il cinema**

**Favorire un'alfabetizzazione al
linguaggio cinematografico e
audiovisivo**

**Valorizzare la fruizione
cinematografica quale strumento
di conoscenza della realtà**



RICADUTE SOCIO-CULTURALI

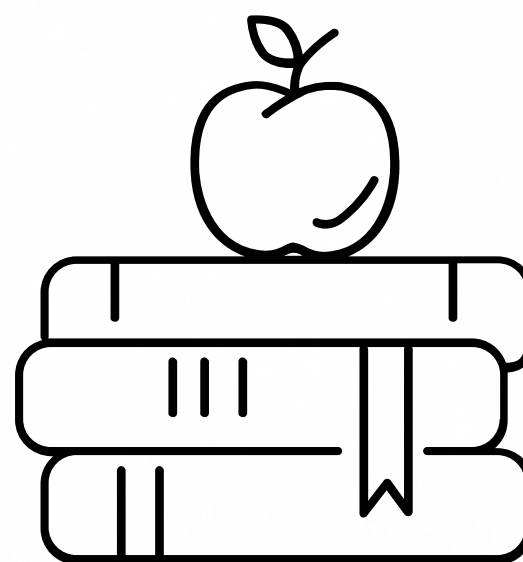


Formazione degli insegnanti: l'iniziativa intende fornire strumenti utili alla conoscenza, alla comprensione e all'utilizzo del linguaggio cinematografico, nonché approfondimenti sulla dimensione estetico-linguistica del cinema

Valorizzazione di una **rete di sale cinematografiche**, attive nella programmazione di film di qualità, attraverso l'organizzazione di proiezioni per le scuole

Valorizzazione della **tecnologia digitale** e dello spazio virtuale come area di approfondimento

Interazione tra mondo della **scuola** e quello del **cinema** attraverso il dialogo tra studenti e professionisti del settore



LE ATTIVITÀ



AZIONI DEL PROGETTO



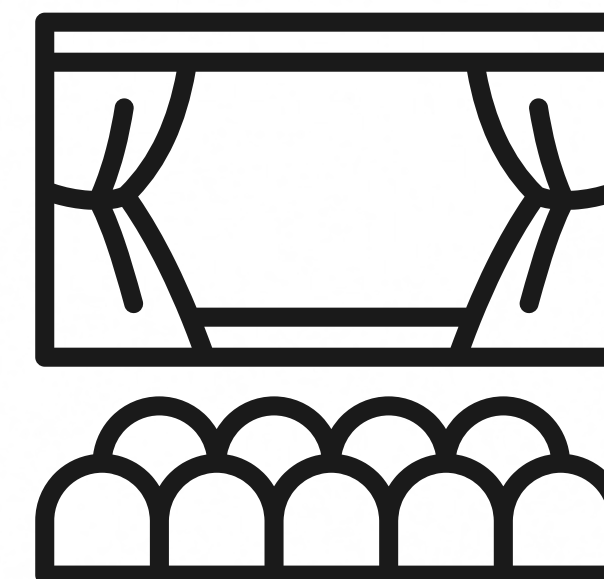
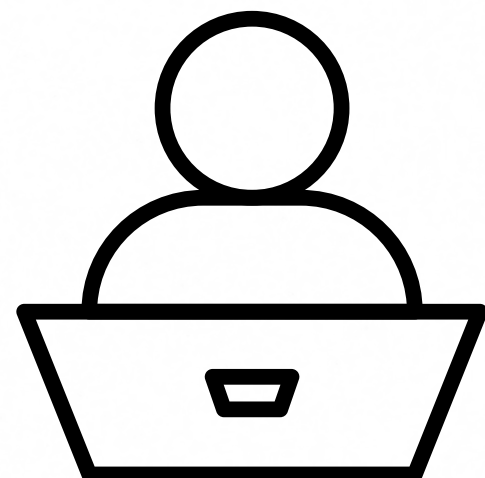
➤ **103** Proiezioni con lezioni interattive o presentazioni in sala

➤ **7** Corsi di formazione per docenti

➤ **15** Laboratori di produzione per studenti

➤ **16** Visite guidate per studenti presso il Museo del Cinema

➤ **2 Eventi** di presentazione e chiusura del progetto



REALTÀ COINVOLTE



➤ **6** Regioni - Emilia-Romagna, Lombardia, Piemonte, Friuli Venezia Giulia, Valle d'Aosta, Veneto

➤ Circa **300** plessi di tutti gli ordini e gradi scolastici

Infanzia **5%**, Primaria **35%**, Secondaria I Grado **32%**, Secondaria II Grado **28%**



➤ Oltre **1.800** docenti

➤ Oltre **15.000** studenti

➤ Più di **30** esperti e formatori

➤ Più di **50** sale cinematografiche



CRONOPROGRAMMA



2023

Ottobre:

Ideazione del progetto, individuazione partner ed esperti, creazione rete sale cinematografiche e scuole

Dicembre:

Raccolta di tutta la documentazione, messa a punto del progetto e presentazione della domanda

Maggio-Giugno-Luglio:

Definizione catalogo film, rapporti con case distribuzione, pianificazione del calendario delle attività con partner e collaboratori e relativa comunicazione alle scuole

Aprile:

Comunicazione dell'esito del progetto alle scuole con il dettaglio delle attività previste e aggiornamento della piattaforma online

Settembre:

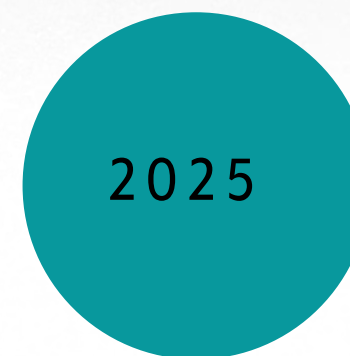
Rapporti con le scuole per dare avvio alla fase operativa del progetto e organizzare matinée e laboratori. Coordinamento delle sale cinematografiche per programmare le proiezioni e le lezioni interattive. Attivazione dei corsi online per i docenti. Calendarizzazione delle attività sulla piattaforma

2024



Da Ottobre:

Svolgimento di tutte le attività previste dal progetto nelle 6 regioni: Emilia-Romagna, Lombardia, Piemonte, Friuli Venezia Giulia, Valle d'Aosta, Veneto



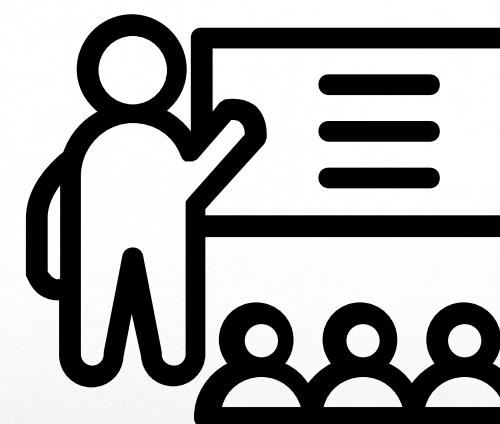
Maggio:

Distribuzione questionario finale di gradimento e organizzazione seminario conclusivo con presentazione dati



Giugno:

Rendicontazione dell'iniziativa



IL PROGETTO PER IMMAGINI





Homepage del sito

abcinemascuola.it





IL LINGUAGGIO FILMICO TRA SCUOLA, SALA E WEB

Scopri le attività

Film

Giochi

Corsi per Insegnanti

Materiali didattici

Laboratori

Lezione Interattiva

PROGETTOEDIZIONE 2022/2023SALECONTATTI

I TUOI DATI

IN EVIDENZA



01.06.2023

Evento conclusivo del progetto

Martedì 30 maggio ore 14.30 Cineteca Milano Arlecchino via San Pietro all'Orto 9, Milano
ABCinema. Una navigazione nei codici del linguaggio filmico tra sala, schermo e rete Riflession...

ELENCO PER: MATERIALI DIDATTICI

CINEPILLOLE	Materiali didattici	ARCHIVIODOCENTI DELLA SCUOLA DELL'INFANZIA DOCENTI DELLA SCUOLA SECONDARIA I GRADO DOCENTI DELLA SCUOLA PRIMARIA	# educazione all'immagine # linguaggio cinematografico # cinepillola
EFFETTI VISIVI	Materiali didattici	ARCHIVIODOCENTI DELLA SCUOLA SECONDARIA II GRADO	# linguaggio cinematografico # pdf
I MESTIERI DEL CINEMA	Materiali didattici	ARCHIVIODOCENTI DELLA SCUOLA SECONDARIA II GRADO	# linguaggio cinematografico # tecnica cinematografica # video
IL CINEMA D'ANIMAZIONE: FORME - TECNICHE - ESEMPI	Materiali didattici	ARCHIVIODOCENTI DELLA SCUOLA PRIMARIA DOCENTI DELLA SCUOLA SECONDARIA I GRADO	# animazione # tecnica cinematografica # linguaggio cinematografico # video

Area Riservata

Materiali Didattici



CINEPILLOLE

Materials didattici

Ultimo aggiornamento: 10.02.2023



ARCHIVIO DOCENTI DELLA SCUOLA SECONDARIA I GRADO DOCENTI DELLA SCUOLA PRIMARIA DOCENTI DELLA SCUOLA DELL'INFANZIA

cinepillola # linguaggio cinematografico # educazione all'immagine

La scala dei piani e dei campi - Cinepillola 1 [532 MB]
Il criterio più frequente per classificare i vari tipi di inquadratura consiste nella valutazione della distanza tra l'obiettivo della macchina da presa e il soggetto ripreso: su questa base è possibile distinguere una scala dei piani e dei campi. Vengono utilizzati questi due termini nel caso in cui, rispettivamente, il parametro sia costituito dalla figura umana oppure dal paesaggio. L'obiettivo di questa clip è quello di far conoscere la scala dei piani e dei campi e di far cogliere l'importanza che assume sul piano della messa in scena cinematografica.

Posizioni della macchina da presa - Cinepillola 2 [734 MB]
Se il cinema è questione di sguardi, la posizione nello spazio dalla quale si decide di far "partire" questi stessi sguardi non può essere considerata neutra o influente ai fini del senso complessivo dell'inquadratura. Fondamentali dunque sono i parametri dell'angolazione, dell'inclinazione e dell'altezza alle quale viene posta la macchina da presa. L'obiettivo di questa clip è quello di far riconoscere le diverse posizioni della macchina da presa e far comprendere il significato che le stesse possono assumere sul piano della messa in scena cinematografica.

Movimenti della macchina da presa - Cinepillola 3 [890 MB]
I movimenti della macchina da presa sono gli spostamenti del punto di vista rispetto alla scena ripresa e servono per simulare i percorsi dell'occhio umano: quelli che ogni giorno ci troviamo a compiere quando volgiamo la testa nelle diverse direzioni, oppure quando il nostro sguardo viene "trasportato", a sua volta, da automobili, treni, aerei o, addirittura, astronavi e sottomarini. L'obiettivo di questa clip è quello di far riconoscere i diversi movimenti della macchina da presa e far comprendere il significato che gli stessi possono assumere sul piano della messa in scena cinematografica.

Sguardi e punti di vista - Cinepillola 4 [518 MB]
Spesso all'interno di un film assistiamo all'azione sia da spettatori che da protagonisti. Si parla di identificazione primaria quando lo sguardo della macchina da presa coincide con lo sguardo dello spettatore) e identificazione secondaria - la cosiddetta soggettiva- quando lo sguardo della macchina da presa coincide con lo sguardo di un personaggio. L'obiettivo di questa clip è quello di far individuare i diversi punti di vista, cogliere la differenza tra oggettiva e soggettiva e far comprendere il significato che quest'ultime possono assumere sul piano della messa in scena cinematografica.

Il fuori-campo - Cinepillola 5 [401 MB]
Definiamo fuori-campo tutto ciò che si trova fuori dallo spazio "ritagliato" dall'inquadratura. A volte il termine si usa riferendosi alla materia sonora del film, che si situa in una posizione off rispetto alla scena (voci, rumori e musica fuon-campo). Tutta la narrazione cinematografica è alimentata da una dialettica tra "dentro" e "fuori" la cornice dell'inquadratura. L'obiettivo di questa clip è quello di far individuare i diversi ruoli del fuori campo visivo e/o sonoro, coglierne le caratteristiche salienti e far comprendere il significato che può assumere sul piano della messa in scena cinematografica.

Making Of - Cinepillola 6 [544 MB]
Attraverso vari making of (dietro le quinte del film, sul set di ripresa o attraverso interviste alla troupe cinematografica o al cast del film) è possibile approfondire tutti gli argomenti presentati nelle precedenti cinepillole. L'obiettivo di questa clip è quello di far cogliere elementi salienti della messa in scena cinematografica e delle forme e figure dell'inquadrare portando lo sguardo dello spettatore oltre la cornice dello schermo.

Il grande gioco del cinema - Cinepillola 7
La clip è disponibile nella sezione "Giochi"

La rappresentazione dello spazio filmico - Cinepillola 8 [1000 MB]

Le geometrie della luce - Cinepillola 9 [535 MB]

I colori del cinema - Cinepillola 10 [542 MB]

Luci, ombre e colori - Cinepillola 11 [1010 MB]

Il materiale a disposizione è tratto dalla collana "Arrivano i video" edita dalla Regione Lombardia. Ne è consentito solo l'uso didattico. Ne è vietata la riproduzione anche parziale e l'utilizzazione a scopo di lucro in qualsiasi forma.
©2008 Regione Lombardia/Agis Lombarda/ Centro Studi per l'Educazione all'Immagine

Materiale scaricabile

- La scala dei piani e dei campi
- Posizioni della macchina da presa
- Movimenti della macchina da presa
- Sguardi e punti di vista
- Il fuori-campo
- Making Of
- La rappresentazione dello spazio filmico
- Le geometrie della luce
- I colori del cinema
- Luci, ombre e colori

Area Riservata
Materiali Didattici

Es. Cinepillole
(login consente di
scaricare materiali)





**Proiezione con lezione interattiva
a cura di Cecilia Voi
presso Multisala Impero Varese**





**Proiezione con commento
a cura di Alessandra Montesanto
presso Multisala le Giraffe Paderno Dugnano (MI)**





**Proiezione con commento
a cura di Carlo Baruffi
presso Multisala Ariston Mantova**



MATERIALI AUDIOVISIVI





PRODOTTI AUDIOVISIVI



Durante le attività laboratoriali sono stati realizzati i seguenti prodotti audiovisivi:



Scuole Primarie

1. ***TG School*** - <https://youtu.be/dQJ5wVDAKr8%20TG%20SCHOOL%202:15>

A special booktrailer - <https://youtu.be/hHID4zQgQjM>

Video realizzati nell'ambito del laboratorio condotto da Leila Cavalli

2. ***E domani chissà*** - <https://youtu.be/5B2C6hGFqvA>

Video realizzato nell'ambito del laboratorio condotto da Leila Cavalli





Scuole secondarie II grado

1. ***Sogno artificiale*** - <https://vimeo.com/1063198479>

Il bianco della memoria - <https://vimeo.com/1065378110>

Video realizzati a seguito del laboratorio a cura di Francesco Clerici
nell'ambito dell'Olimpiade Culturale Milano Cortina 2026

2. ***Conegliano in action*** - <https://www.youtube.com/watch?v=i0v4c9nADRE>

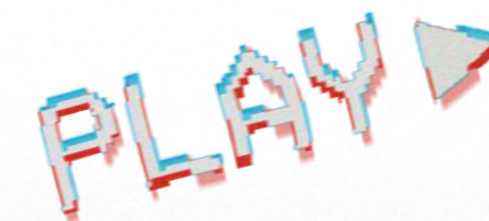
Video realizzato nell'ambito del laboratorio condotto da Andrea Princivalli

3. ***Catene*** - <https://www.youtube.com/watch?v=9b5OtEelj8>

Video realizzato nell'ambito del laboratorio condotto da Cristina Quetti

4. ***Oltre le sbarre*** - <https://www.youtube.com/watch?v=IYNfLD9UwQY>

Video realizzato nell'ambito del laboratorio condotto da Cristina Quetti





5. ***Un mondo al contrario*** - <https://www.youtube.com/watch?v=2kQQRgandLg>

Video realizzato nell'ambito del laboratorio condotto da Igor Francescato

6. ***Reagiamo*** - https://www.youtube.com/watch?v=ZL_OMB3E3x4

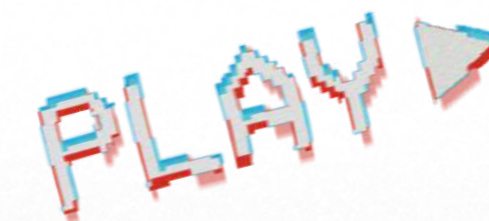
Video realizzato nell'ambito del laboratorio condotto da Solenn Le Marchand

7. ***Un abbraccio unisce*** - <https://www.youtube.com/watch?v=Rgo71599xwY>

Video realizzato nell'ambito del laboratorio condotto da Solenn Le Marchand

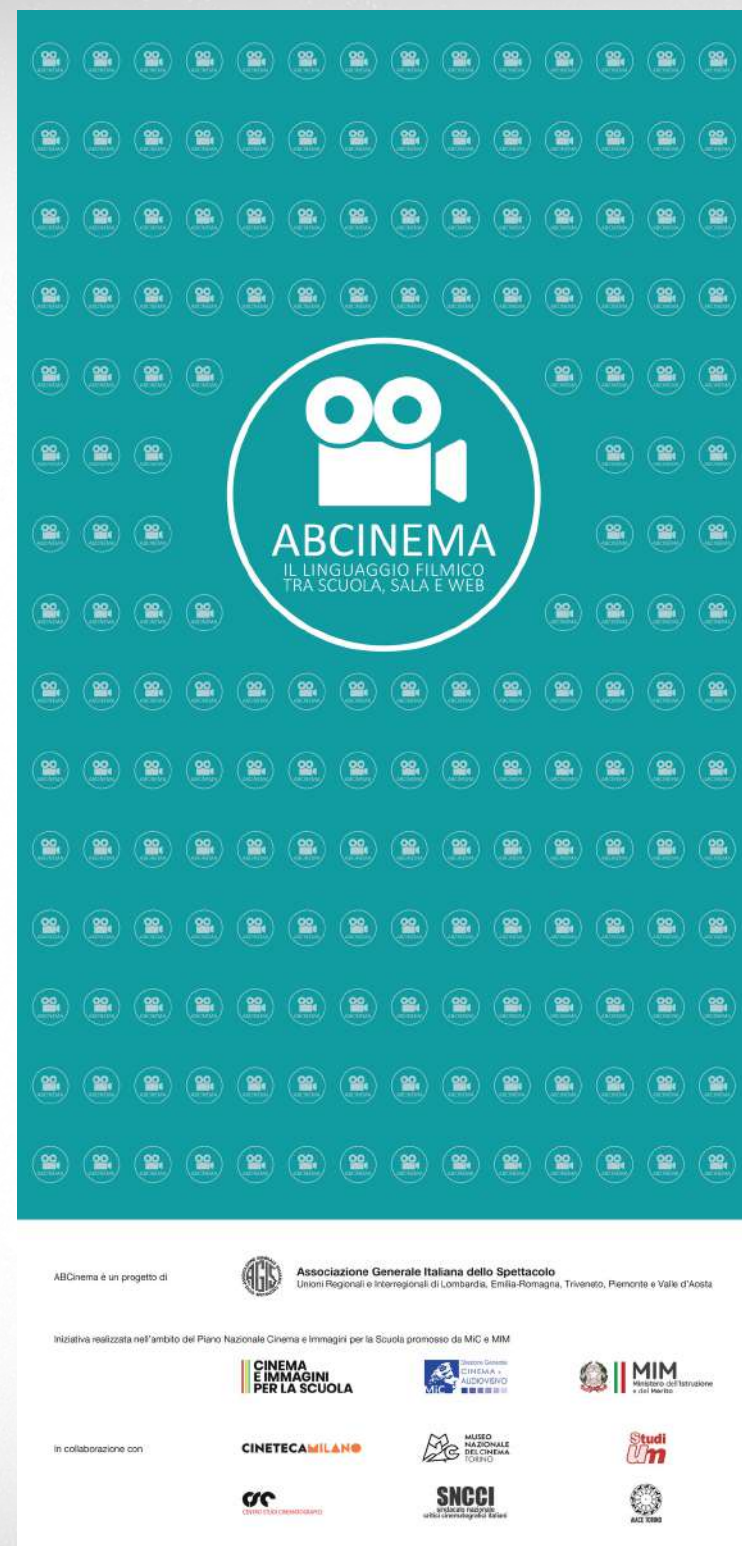
8. ***Creazione di un documentario*** - <https://www.youtube.com/watch?v=DLzEGBdFUmw>

Video realizzato nell'ambito del laboratorio condotto da Francesco Matteuzzi



MATERIALI DI COMUNICAZIONE





Vela 140x200 realizzata in occasione dell'evento conclusivo del progetto a Milano



MATERIALE INFORMATIVO



Esempio di lettera inviata ai dirigenti scolastici



Gentilissimi,

grazie alla recente pubblicazione dei nuovi bandi relativi al **Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola 2023/2024**, promossi dal **Ministero della Cultura** e dal **Ministero dell'Istruzione e del Merito**, l'**AGIS lombarda** è lieta di annunciare che il progetto **ABCinema. Una navigazione nei codici del linguaggio filmico tra sala, schermo e rete** sarà nuovamente riproposto.

Nella passata edizione il progetto ha coinvolto istituti scolastici con sede in oltre 120 comuni italiani, distribuiti in 6 Regioni del territorio nazionale: Lombardia, Veneto, Trentino Alto Adige, Friuli Venezia Giulia, Piemonte e Valle d'Aosta; la nuova edizione, che si pone in continuità con le precedenti, con l'obiettivo di fornire una formazione al linguaggio audiovisivo, valorizzando al contempo l'unicità dell'esperienza di visione in sala, prevede il coinvolgimento anche dell'Emilia Romagna.

Alle scuole dell'infanzia, primarie e secondarie saranno proposti: **proiezioni di film, laboratori di produzione in classe e lezioni interattive al cinema, visite guidate, incontri con autori e professionisti del settore**, nonché **corsi di formazione per docenti**. **Tutte le attività saranno offerte a titolo gratuito**. Il **catalogo dei film** selezionati, suddivisi per fasce di età, sarà arricchito con le schede dei nuovi titoli usciti al cinema. Le informazioni utili saranno pubblicate sul **sito internet dedicato abcinemascuola.it**, completo di materiali di approfondimento sugli elementi del linguaggio filmico.

Tutte le attività si svolgeranno **nell'anno scolastico 2024/2025**.

Per eventuali approfondimenti potete contattarci allo 02 67397822 o scrivere a scuola@agislombarda.it.

Grazie per l'attenzione
Cordiali saluti

Agis lombarda
Ufficio Scuola



ABCinema. Viaggi Virtuali e s-confini

Corso di formazione online per gli insegnanti della scuola primaria e secondaria di I grado

Percorsi nomadi dentro schermi cinematografici

Sin dalla sua nascita il cinema ci ha regalato svariate occasioni di **viaggi virtuali** in cui attraversare luoghi e situazioni e farsi attraversare da sensazioni, domande, pensieri sul proprio mondo interiore e sui mondi fuori da sé e dunque, muoversi negli infiniti territori dello schermo, può divenire una grande occasione per vivere molteplici **viaggi nello spazio, nel tempo, nelle relazioni umane**. Viaggi capaci di metter in moto sentimenti, emozioni, riflessioni e assumere importanti valenze educative.

Usare in ambito scolastico la **metafora del viaggio**, attraverso gli occhi del cinema, consente di esplorare con gli alunni il significato e il senso di viaggi iniziatici, viaggi interiori, viaggi di formazione, viaggi quali processi di crescita e cambiamento, viaggi solitari e di gruppo, viaggi fatti di incontri e di scoperte, di andate e di ritorni...

Durante i quattro incontri, attraverso l'analisi di sequenze filmiche e indicazioni su molteplici attività a esse legate, verranno affrontati vari nuclei tematici relativi a **tipologie e forme di viaggio** (le motivazioni del viaggio; i preparativi e le partenze, le figure dei viaggiatori; i mezzi, i luoghi e i tempi del viaggio; le categorie di viaggio) per stimolare l'immaginazione e la fantasia, generare nuovi **punti di vista**, creare **identità dinamiche**, educare all'incontro e alla cooperazione, mettere gli alunni in una situazione di **ricerca** e sviluppare in loro la **'mente del viandante'** una mente cioè aperta, capace di abitare il tempo e lo spazio in modo nuovo.

Docente: Patrizia Canova

Date: giovedì 13-20-27 marzo e 10 aprile 2025
orario: 17.00-19.30

Si prega di registrare la propria partecipazione compilando il form entro **venerdì 7 marzo p.v.**

Il corso si terrà in modalità videoconferenza tramite la piattaforma zoom

Nome e cognome *

Testo risposta breve

e-mail *

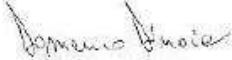
Testo risposta breve



Esempio di modulo adesione a corso di formazione per docenti

Esempio dichiarazione da parte della scuola che ha partecipato a proiezione al cinema

	Istituzione Scolastica Comprensiva di Scuole dell'Infanzia, Scuole Primarie e Scuole Secondarie di Primo Grado Institution Scolaire Incluant: Ecoles Maternelles, Ecoles Primaires et Ecoles Secondaires de Premier Degré "Abbé J. M. TREVES"
Via Montebianco A. 1102, 5 11027 SAINT-VINCENT	Telefoni: 0166525211 CF: 90016840077 Fax: 0166525210 eMail: as-ajmtraves@regione.vda.it as-ajmtraves@pec.regione.vda.it
Prot. n. vedi segnatura	Saint-Vincent, vedi segnatura
Unione Interregionale A.G.I.S. Piemonte e Valle d'Aosta scuola@agisto.it scuola@agispiemonte-valledaosta.it	
p.c. Dreamlight cinema@dreamlight.it	
Oggetto: Progetto ABCinema. Una navigazione nei codici del linguaggio filmico tra sala, schermo e rete a.s. 2024/2025	
Con la presente si attesta che in data 26 marzo 2025 le classi della scuola dell'Infanzia di Saint-Vincent Moron dell'Istituzione Scolastica Abbé J. M. Trèves di Saint-Vincent si sono recate al Cinema Auditorium – Saint-Vincent per vedere il film Monsters & Co. nell'ambito del progetto ABCinema. Una navigazione nei codici del linguaggio filmico tra sala, schermo e rete.	
In totale hanno partecipato 25 alunni, accompagnati da 4 insegnanti.	
Cordiali saluti.	
LA DIRIGENTE SCOLASTICA (Antonella DALLOU) documento firmato digitalmente	
documento informativo firmato digitalmente da ANTONELLA DALLOU ai sensi del D.lgs. 82/2005 s.m.i. e norme collegate	


ATTESTATO DI PARTECIPAZIONE
ha partecipato, per un totale di 10 ore, al corso di formazione
VIAGGI VIRTUALI E S-CONFINI docente Patrizia Canova
nell'ambito del progetto ABCinema 2024/2025 nelle seguenti date:
13 marzo – ore 17.00-19.30 20 marzo – ore 17.00-19.30 27 marzo – ore 17.00-19.30 10 aprile – ore 17.00-19.30
Il corso si è tenuto in modalità online
Si rilascia il presente attestato per gli usi consentiti dalla legge.
Il Presidente Domenico Dinoia (AGIS lombarda) 
ABCinema è un progetto di  Associazione Generale Italiana dello Spettacolo Unione Regionale della Lombardia, dell'Emilia Romagna Unioni Interregionali del Trentino, del Piemonte e della Valle d'Aosta
in collaborazione con      

Esempio attestato di partecipazione per docenti che hanno seguito un corso di formazione o un seminario



ABCINEMASCUOLA.IT

UFFICIO SCUOLA AGIS LOMBARDA | 02 67397822 | SCUOLA@AGISLOMBARDA.IT

